

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

«Художественное слово»

**Программа учебного предмета
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства**

«Ранняя профессиональная ориентация»

Срок обучения: 2(3) года

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» Протокол №1 от «29» августа 2025г.</p>	<p>Утверждено: Приказом директора МБУДО «Милютинская ДШИ» № 16 от «29» августа 2025г.  А.Н.Попов</p>
---	--

Разработчик: Боровик Любовь Ильинична -
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна –
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Структура программы учебного предмета **Пояснительная записка.**

В нашей стране создана стройная система воспитания. Осуществляется целостный и непрерывный процесс формирования человека нового общества. Ведущее место в ней принадлежит школе и различным внешкольным учреждениям дополнительного образования. Одной из важных задач в работе с детьми является заполнение свободного времени ребенка разумно и интересно.

Художественное слово является самостоятельным видом творчества, несет в себе эстетическое и познавательное значение и играет огромную роль в эстетическом образовании детей. В значительной части это зависит от педагога, его умения увлечь детей интересным делом, предоставить каждому ребенку возможность наиболее полно проявить себя, реализовать свои способности.

Предмет «Художественное слово» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» предназначен для обучающихся 1-2(3)-х классов, входит в состав профилирующих дисциплин по специальности «Эстрадный вокал», «Фортепиано» которая имеет художественно-эстетическую направленность.

Слово становится венцом творчества. Оно же должно быть источником всех задач и психологических и пластических. Человеческий голос обладает удивительной способностью передавать тончайшие оттенки мыслей и чувств. И чем богаче и выразительнее голос, тем глубже и сильнее он выражает жизнь человеческого духа в предполагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Воспитание гибкого подвижного голоса, способного подчиниться воле артиста легко и естественно, достигать силы и полноты звучания - является основной целью при создании данной программы, а также является одной из основных задач в программе речевой подготовки обучающихся.

Актуальность программы данного предмета «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Педагогическая целесообразность. Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению,

развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

Владение художественным чтением помогает учащимся полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух. Текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

В настоящее время уровень речевой культуры учащихся вокального отделения находится, не на должном уровне нередко говорят невнятно, зрители с трудом разбирают текст. Это обусловлено с одной стороны - стремлением обучающихся достичь естественности, жизненности речи в спектакле, а с другой стороны – отсутствием у них правильного представления о том, за счет чего эта естественность достигается. От хорошо поставленного голоса правильной речи зависит успех передачи содержания. И поэтому главной целью создания программы является научить ребенка овладеть искусством речи, ее богатству и красоте. Привить ребенку необходимые требования к работе над словом и передать в исполнении вокального музыкального произведения. Эта работа включает в себя комплекс тренировочных упражнений для развития речевого аппарата, дыхания и голоса, дикции и правильного произношения.

Цель программы: формирование устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы, развитие творческого потенциала обучающихся для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Ожидаемые результаты:

В конце обучения обучающиеся будут знать:

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

Уметь:

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;

- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 2 произведений).

Объем и формы занятий.

В соответствии с учебным планом, утвержденным МБУДО «Милютинская ДШИ», общий курс учебного предмета «Художественное слово» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» рассчитан на 2(3) года обучения. Исходя из этого, педагог должен стремиться с первых же лет обучения, дать обучающимся комплекс знаний и навыков по данному предмету, достаточный для того, чтобы обучающиеся в дальнейшем могли продолжить обучение самостоятельно.

Учебная часть отведенному предмету «Художественное слово» распределяется следующим образом:

-недельная нагрузка обучающегося с 1-2(3) год обучения составляет - 1 час.

Основной формой работы по предмету «Художественное слово» являются:

- индивидуальные занятия педагога с обучающимися, но возможны также и групповые занятия, среди них могут быть рекомендованы: совместные занятия с 3-4 учениками, позволяющие совместное исполнение с обучающимися небольшой программы, объединенной общей целью и собеседованием (обсуждение исполненного).

Ознакомившись с общим расписанием занятий обучающихся, педагог должен порекомендовать такой режим занятий, который был бы достаточно результативен и основывался на реальных возможностях ребенка. Обязательным условием плодотворности самостоятельных занятий является четкое формулирование педагогом домашних заданий.

Учебная программа включает в себя следующие разделы:

- Пояснительная записка
- Объём и формы занятий (по годам обучения)
- Учебный репертуар (по годам обучения)
- Основы художественного чтения (введение в предмет, задачи чтеца, чтец и актёр). Знакомство с элементами речевой выразительности, дыхание и голос, дикция, орфоэпия, работа над текстом, изучение логических правил, прочтение стихотворных текстов.
- Непосредственная работа над выступлением.

В этом разделе обучающиеся должны показать все навыки, которые они приобрели за годы обучения. Умение не только громко, правильно произносить слова, а умение четко с правильной интонацией, артикуляцией голоса, дикцией прочитать данный отрывок или стихотворение.

Первый год обучения

Обучающиеся должны иметь общие сведения, понятия об истории искусства художественного чтения (декламация), об основных задачах чтения, приобрести навыки в первоначальных упражнениях на тренировку дыхания, познакомиться с резонаторной системой речевых голосов, приобрести основные навыки для тренировки дыхательного аппарата, навыков звучания во время возможных движений. Нужно дать учащимся начальное представление об интонации «слова» как основе речи, научить различать ударные и безударные звуки, ощущая их связь, выделять центральные звуки, слово в стихотворении, добиться выразительности исполнения простейшего стихотворения, рассказов перед различной аудиторией.

Закрепление приобретенных навыков (упражнения на тренировку дыхательного аппарата).

Дикция

Гласные и согласные звуки. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, фразах, текстах.

Тренировка артикуляционного аппарата.

Упражнения проводятся в медленном и среднем темпе.

Большое внимание уделяется работе со скороговорками, потешками, прибаутками из народного фольклора.

Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Произнесение гласных и согласных звуков в разных позициях.

Все правила орфоэпии усваиваются на примерах специально подобранных слов.

Работа над текстом

Правила чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания.

Логическое ударение. Выделение логическими ударениями противоположных понятий и т.д.

Чтение простейших нераспространённых предложений.

Проведение чтений и разборов текстов.

Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Проводится работа над текстами, воспитывающими речевую и голосовую выразительность.

Ведётся работа над произведениями С.Я. Маршака, А. Барто и др., ставятся отдельные этюды, основой которых являются наблюдения за животными, растениями, природными явлениями, отдельными предметами.

Второй год обучения

Освоение более сложных стихотворений, непосредственная работа над голосом, привитие учащимся основных качеств, при работе над голосом:

- выносливость голоса, где педагог должен, несмотря на любую нагрузку, не переутомлять голосовые данные;
- полётность – способность научить учащихся озвучивать зрительные залы любых размеров;
- умение ребенка (чтеца) использовать звуковысотный диапазон, приобрести навыки всей амплитуды звучания голоса, не теряя при этом его выразительности.

В работе используются упражнения составленные педагогом (при участии учащихся из фрагментов разучиваемых стихотворений). Работа над речью, дикцией, интонацией стихотворений и непосредственная работа на сцене.

Дыхание и голос

Учащиеся продолжают работать по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра. Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, длина строчки увеличивается до шести слов.

Упражнения с партнёром.

Тренировка навыка быстрого дополнительного дыхания.

Тексты подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли.

Продолжают использоваться игровые элементы.

Дикция

В течение года продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировке речевого аппарата на примерах усложнённых сочетаний и текстов.

Тренировочные тексты увеличиваются в объёме.

Чёткостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трёх темпах: медленном, среднем, быстром.

Работу над дикцией необходимо координировать путём совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

Закрепляются и совершенствуются приобретённые навыки правильной, чистой и ясной речи.

Увеличивается количество упражнений и текстов на использование различных темпов речи.

Орфоэпия

Краткие сведения о языке, его функциях.

Речь бытовая, литературная, сценическая.

Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и на первом году обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся

орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок, прослушивания записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств. Всё прослушанное разбирается и обсуждается.

Работа над текстом

Логическое ударение на прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных.

Развитие навыка чтения с листа. Подготавливаются небольшие прозаические и стихотворные тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения используется приём пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определённой реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, состоящего из простых нераспространённых и распространённых предложений, учащиеся определяют содержащееся в нём событие, проверяют правильность найденных логических центров, расставляют паузы.

Уделяется большое внимание определённой интонации, присущей тому или другому знаку препинания.

Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Учебный репертуар

1-2 (3) класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки.
- Русские народные сказки.
- Русские былины.
- Басни. «Квартет», « Заяц во хмелю», «Лев и черепаха».
- упражнение «Цветы»
- упражнение «Зубная боль».
- упражнение «Назойливая муха».
- упражнение «Пчела и медвежонок»
- упражнение «Самолет»
- упражнение «Ответь мне»
- упражнение «Прыгунья»
- упражнение «Шмель»

- Скороговорки.
- А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести.
- С.Есенин «Русь», «Отговорила роща золотая».
- А.П. Чехов отрывок из повести « Степь»
- А.Грин « Алые паруса»
- С. Баруздин «Шаг за шагом»
- Л.Мартынов «Дети»
- К.Симонов «Родина»
- К. Чуковский « Муха – цокотуха»
- А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
- И.Крылов «Ворона и лисица»

- К.Симонов «Родина», «Жди меня, и я вернусь...», « Баллада о зенитчицах».
- В.Белов «Тихая моя Родина»
- Э. Асадов «Добрый принц»
- А.Софронов « Бессмертник»
- А. Рогачев «Баллада о музыканте».
- Сочинительство: сказка « Там, на неведомых дорожках...»,
сказка «На балу у Золушки»,
инсценировка «Пеппи - длинный чулок»,
инсценировка « Алые паруса», «Ассоль».

Литература:

1. Г.В. Артоболевский «Художественное чтение» М.; «Просвещение», 1978
2. Учебно-методическое пособие «Начальные этапы в работе над речевым голосом»; Ростов – на – Дону, 1995
3. Р.И. Аванесов Русское литературное произношение.- М., 1972
4. Б.Н. Головин Основы культуры речи. – М., 1980
5. С.Т. Никольская «Техника речи»- М.; 1978
6. Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»- М.; Просвещение, 1974
7. И.П. Козлянинова «Произношение и дикция»- М.; 1977
8. В.И. Макарычева «Работа над текстом» - М.; 1987
9. Э.А. Петрова «Искусство рассказа»- М.; 1985
10. З.В. Савкова «Теоретические постановки голоса» М.; Искусство, 2000
11. З.В. Савкова «Как сделать голос сценическим» - М.; Искусство, 2000
12. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады, интернет - ресурсы.
13. В.И. Руденко «Домашний логопед» - Ростов – на - Дону; Изд-во «Феникс».
14. Н.И. Политова «Развитие речи учащихся начальных классов»: Изд-во «Просвещение», Москва- 1985
15. И.Г. Сухин «Веселые скороговорки для «Непослушных звуков»: Ярославль -2004
16. Методическое пособие. Тренинг по актёрскому мастерству (сборник упражнений). г. Ростов – на - Дону, 2005; ОДНТ.